

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тыретская средняя общеобразовательная школа

Утверждаю:
Директор МБОУ Тыретской СОШ
_____ Рябец Г.С.
Приказ № 115 от «30» августа 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бумажная планета»**

Возраст обучающихся: 9-11 лет
Срок реализации: 3 года

Автор:
Овчинникова
Татьяна Геннадьевна –
педагог доп. образования

р.п. Тыреть, 2023 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	2-6
2. Учебный план	6-7
3. Содержание программы.....	8
4. Методическое обеспечение программы.....	9-10
5. Календарно-учебный график.....	10-11
6. Условия реализации программы.....	11-12
7. Список литературы для педагога.....	13
8. Список литературы для обучающихся.....	13

I. Пояснительная записка

Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике деятельности, связанной с прикладным характером, которая должна содействовать развитию творческой индивидуальности обучающихся.

Дополнительная образовательная программа призвана решать обозначенную выше задачу и разработана в соответствии с примерными требованиями к программам дополнительного образования детей: Приказ Министерства просвещения от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами: Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 28 декабря 2012 г.

На первый и второй год обучения за основу взята авторская программа С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина «Уроки оригами в школе и дома», М: изд. «Аким», 1995 г.- 209 с. Программа имеет художественную направленность, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

На третий год обучения за основу взята программа по технологии 3 класс «Бумажное волшебство» Просняковой Т.Н. В ней изделия оригами интересны тем, что складывать и конструировать нужно из модулей. В этой программе добавлены другие технологии работы с бумагой: квиллинг, бумагопластика, конструирование. Создание панно, украшений, открыток, поделок будет дополнять изученное раньше.

Особенностью программы является объединение оригами, что в переводе «сложенная бумага» с изобразительным творчеством, аппликацией и устным творчеством, например, сочини свою сказку или придумай историю своим героям- оригами. В основу программы положена идея развития познавательной и креативной сфер обучающихся.

Актуальность дополнительной образовательной программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую творческо-прикладную деятельность.

- Оригами похоже на фокус – из обычного листка бумаги за несколько минут рождается чудесная фигурка.
- Для занятий нужна только бумага и ваши знания.
- С помощью оригами легко и быстро создается целый мир, в который можно играть.
- Работая вместе, дети сделают множество интересных композиций.
- Не требуется особых способностей – получается у всех.
- С помощью оригами дети научатся быстро делать удивительные и оригинальные подарки.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Цель программы 1 и 2 года обучения—научить складывать фигурки оригами, используя международные знаки и схемы, посредством вовлечения в эту технологию художественными приемами и устным творчеством.

Цель программы 3 года обучения: научить интегрировать модульное оригами с другими технологиями работы с бумагой, как бумагопластика и квиллин, в своих изделиях.

Образовательные задачи:

- научить обучающихся читать чертежи с помощью условных обозначений, технике и технологии изготовления поделок из бумаги;
- научить основным геометрическим понятиям;
- научить составлять небольшие устные рассказы к своим композициям.

Развивающие задачи:

- развивать творческие способности (фантазию, пространственное и образное мышление, художественно-эстетический вкус);
- развивать у обучающихся интерес к познанию окружающего мира с помощью создания игровых ситуаций;
- развивать память;
- развивать уверенность в своих силах и способностях;
- развивать способность работать руками, что приучает к точным движениям под контролем сознания.

Воспитательные задачи:

- формировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- формировать у обучающихся культуру труда;
- формировать навыки сотрудничества;
- создавать благоприятный эмоциональный климат в классе;
- вовлекать детей в активное обсуждение предстоящей деятельности на занятиях;
- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности друг друга, умения замечать затруднения сверстников и оказывать им помощь.

Образовательная программа «Бумажная планета» рассчитана на 3 года занятий с детьми 9 - 11 лет, которые проявляют интерес к оригами «искусству складывания бумаги».

Занятия по данной программе приносят детям эстетическое удовлетворение, предоставляют возможности для творчества, повышают психическую активность и уверенность в себе, способствуют развитию навыков коммуникации, обогащают субъективный опыт ребенка, нормализуют эмоциональное состояние, развивают волевые качества. Занятия по программе «Бумажная планета» учат трудолюбию, аккуратности, терпению и самостоятельности, формируют теоретические знания и практические умения в различных видах декоративно-прикладного творчества, расширяют знания учащихся о региональном наследии, развивают фантазию, творческое мышление, художественный вкус, стремление к самопознанию и самоопределению, позволяют ребенку выразить себя.

Программа тесно связана с общеобразовательными программами по технологии, изобразительному искусству и черчению, она углубляет и расширяет знания по этим предметам.

Педагог определяет подготовку вновь поступивших детей, и в зависимости от их уровня готовности, теоретических знаний, умений в декоративно-прикладном искусстве, детям предлагаются темы занятий. В группе занимается 8-12 человек.

Объем часов составляет 432 ч.

Содержание программы позволяет сочетать групповые, массовые и индивидуальные формы работы, образуя реальное сотворчество взрослых и детей. При проведении занятий учитываются дифференциация по интересам, что позволяет учащимся выявить свои природные задатки и способности, т. е. осуществить социально – педагогическую пробу личности. При контроле знаний дифференциация переходит в индивидуальное обучение, что обозначает организацию учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа

обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей. Расписание составляется из расчета 2 занятия в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями детей.

Планируемые результаты освоения программы

Усвоение данной программы обеспечивает достижение обучающимися личностных метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- формирование целостного, социально – ориентированного взгляда на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в т. ч. в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Предметные результаты

- уметь вырезать квадрат, треугольник, шестиугольник;
- усвоить приемы складывания базовых форм «треугольник», «двойной треугольник», «блинчик», «воздушный змей», «дом», «двери», «квадрат», «птица», «катамаран», «рыба»;
- выполнять задания по созданию композиций в технике аппликация.
- читать условные знаки в оригами;
- усвоить приемы складывания оригами: «вогнуть внутрь», «выгнуть наружу», «раскрыть карман»;
- составлять жанровые композиции в смешанной технике;
- использовать при выполнении творческих задач образный язык пластических искусств; ритм, силуэт, цвет, стилизация, декор;
- пользоваться чертежными инструментами: линейкой, циркулем;
- знать правила построения развертки;
- иметь опыт работы с художественными материалами: гуашь, акварель, тушь, мелки, восковые, цветная бумага, картон;
- составлять рассказ, сказку, загадку к своим композициям;

- приобрести навыки создания модульных конструкций;
- усвоить приёмы бумагопластики и квиллинга и использовать в своём творчестве.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- «летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы);
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений объединения «Бумажная планета» (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися;
- при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.
- Проведение конкурсов, соревнований участников объединения.

Формой подведения итогов становятся выставки работ. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

В результате освоения курса «Бумажная планета» воспитанники получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

Мониторинг образовательных результатов

Вид контроля – промежуточный и итоговый.

Методы диагностики результата – письменный опрос (тесты) и самостоятельное выполнение заданий.

Вид контроля – промежуточный, итоговый

Методы диагностики результата – творческий проект.

II. Учебный план на первый год обучения

Разделы и темы программы	Кол-во часов теоретич.	Кол-во часов практич.	Формы контроля и аттестации
Раздел 1. Знакомство с оригами. Как возникло и развивалось оригами? Волшебные свойства бумаги. Освоение базовых форм. «Треугольник», «Дверь», «Воздушный змей». Создание композиций в виде аппликаций. Сочинение историй к ним. (35 часов)	8	27	Личные альбомы с работами. Тестирование на знание условных обозначений и базовых форм.
Раздел 2. Подготовка к Новому году. Звезды. Орнаменты. Базовые формы «Блинчик», «Дом», «Рыба». (33 часа)	1	32	Тестирование на знание условных обозначений и базовых форм. Соревнование оригамистов
Раздел 3. Цветы, вазочки, подарки. Создание модульных конструкций. Базовые формы «Двойной треугольник», «Катамаран», «Квадрат». (44 часа)	5	39	Тестирование на знание условных обозначений и базовых форм. Выставка работ ребят
Раздел 4 Бумажная сказка. Создание объемных композиций с героями-оригами. Базовые формы «Птица», «Лягушка». (32 часа)	11	21	Выставка работ ребят. Создание фото-летописи объединения.
	25	119	
Итого	144		

Учебный план на второй год обучения

Разделы и темы программы	Кол-во часов теоретич.	Кол-во часов практич.	Формы контроля и аттестации
Раздел 1. Повторение условных знаков и приемов складывания. Складываем базовые формы оригами. (20 часов)	4	16	Личные альбомы с работами. Тестирование на знание условных обозначений и базовых форм.
Раздел 2. Технология квиллинг и б.ф. «лягушка» (18 ч.)	2	16	
Раздел 3. Модульное оригами: шары и кубы, узоры и орнаменты (66 часа)	20	46	Выставка работ ребят
Раздел 4 Трехмерное оригами Составление композиций (40 ч.)	10	30	Выставка работ ребят. Создание фото-летописи объединения.
	36	108	
Итого	144		

Учебный план на третий год обучения

Разделы и темы программы	Кол-во часов теоретич.	Кол-во часов практич.	Формы контроля и аттестации
Раздел 1. Повторение базовых форм, приемов складывания, условных обозначений на схемах. (16 часов)	2	14	Личные альбомы с работами. Создание фото-летописи объединения.
Раздел 2 Модульное оригами (30ч.)	10	20	Тестирование на знание условных обозначений и базовых форм.
Раздел 3. Квиллинг и модульное оригами (58ч.)	10	48	Выставка работ ребят
Раздел 4. Конструирование и украшение готовых форм. Элементы бумагопластики. (40 часа)	10	30	Выставка работ ребят. Соревнование оригамистов
	32	112	
Итого	144		

III. Содержание программы

Первый год обучения

Раздел 1. Знакомство с оригами. Как возникло и развивалось оригами? Волшебные свойства бумаги. Освоение базовых форм. «Треугольник», «Дверь», «Воздушный змей». Создание композиций в виде аппликаций. Сочинение историй к ним. (35 часов)

Раздел 2. Подготовка к Новому году. Звезды. Орнаменты. Базовые формы «Блинчик», «Дом», «Рыба». (33 часа)

Раздел 3. Цветы, вазочки, подарки. Создание модульных конструкций. Базовые формы «Двойной треугольник», «Катамаран», «Квадрат». (44 часа)

Раздел 4 Бумажная сказка. Создание объемных композиций с героями-оригами. Базовые формы «Птица», «Лягушка». (32 часа)

Второй год обучения

Раздел 1. Повторение условных знаков и приемов складывания. Складываем любимую игрушку оригами. Работаем по карточкам. Повторяем базовые формы. (20 часов)

Раздел 2. Технология квиллинг. Оформляем композиции в технике квиллинг. Повторяем б.ф. «лягушка». На её основе складываем модели цветов «лилия», «колокольчик» (18 ч.)

Раздел 3. Модульное оригами: шары и кубы, узоры и орнаменты. Соединение модулей без клея (66 часа)

Раздел 4. Трехмерное оригами. Получение геометрических фигур с помощью циркуля. Деление отрезка пополам. Деление угла пополам. Построение равностороннего треугольника. Построение правильного пятиугольника. Построение правильного шестиугольника. Складывание модели «розетка» из пятиугольника. Составление модульных композиций (40 ч.)

Третий год обучения

Раздел 1. Повторение базовых форм, приемов складывания, условных обозначений на схемах. Самостоятельное складывание по чертежам (16 часов)

Раздел 2. Модульное оригами на основе «трилистника» (30ч.)

Раздел 3. Квиллинг и модульное оригами. Оформление композиций, украшение в технике квиллинг (58ч.)

Раздел 4. Конструирование коробочки, цилиндра, др. подарочных упаковок. Украшение готовых форм аппликацией, фигурками оригами с элементами бумагопластики. (40 часа)

IV. Методическое обеспечение

Методы обучения и воспитания:

1. объяснительно – иллюстрированные (при объяснении нового материала);
2. репродуктивные (способствуют формированию знаний, умений, навыков через систему упражнений);
3. стимулирования и мотивации (учебные дискуссии);
4. самостоятельной познавательной деятельности (при работе по заданному образцу, по правилу или системе правил, требующих творческого подхода);
5. словесные (при устном изложении, в котором раскрываются новые понятия, термины);
6. творческий метод.

Методы работы оптимально раскрывают творческие способности ребенка, дают ему возможность попробовать себя (свои силы) в творческой деятельности и что немаловажно, создают детей ситуацию успеха.

Принципы организации образовательного процесса

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная образовательная программа опирается на следующие **педагогические принципы:**

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- Групповая

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

- **Фронтальная**

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- **Индивидуальная**

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества. Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах. Занятия по программе проводятся в группе обучающихся по 8-12 человек. В детское творческое объединение принимаются все желающие дети школьного возраста (9-11 лет), без какого-либо отбора и конкурса.

Дополнительная образовательная программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий:

- традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современных (мозговой штурм, педагогическая мастерская).

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- литературу для обучающихся по оригами (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

V. Календарный учебный график на первый год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Раздел 1	18	15								
Раздел 2			18	17						
Раздел 3					12	14	18			
Раздел 4								16	16	
Промежуточ. аттестация		конкурс, соровнов., выставка		выставка, тест				выставка	конкурс, соровнов., тест	
Всего часов:	18	15	18	17	12	14	18	16	16	144

Календарный учебный график на второй год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Раздел 1	16									
Раздел 2		16								
Раздел 3			16	16				16	18	
Раздел 4					14	16	16			
Промежуточная аттестация		конкурс, соревнов., выставка		выставка, тест				выставка	конкурс, соревнов., тест	
Всего часов:	16	16	16	16	14	16	16	16	18	144

Календарный учебный график на третий год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Раздел 1	8		4	4						
Раздел 2	2	16	12							
Раздел 3	6			12	10	6	14		14	
Раздел 4					4	8	8	16		
Промежуточная аттестация		конкурс соревнов., выставка		выставка, тест				выставка	конкурс соревнов., тест	
Всего часов:	16	16	16	16	14	14	22	16	14	144

VI. Условия реализации программы

Материально-технические условия

- помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, мебель.
- аппаратура: компьютер;

Наглядность и материалы

Для эффективной деятельности по программе необходимы следующее:

- Правила - таблица работы с ножницами.
- Образцы, шаблоны, лекала.
- Бумага цветная, бархатная, писчая, альбомная, гофрированная, тетрадная; открытки, салфетки, фольга; картон: цветной, тонкий, упаковочный;
- Фломастеры, акварельные краски, цветные карандаши, карандашный клей.
- Ножницы, кисти для акварели, линейка, циркуль.
- Карточки для дидактических игр.
- Карточки с чертежами моделей оригами.

Информационно-методические

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- литературу для обучающихся по оригами (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
 - иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

Методы обучения и воспитания:

7. объяснительно – иллюстрированные (при объяснении нового материала);
8. репродуктивные (способствуют формированию знаний, умений, навыков через систему упражнений);
9. стимулирования и мотивации (учебные дискуссии);
10. самостоятельной познавательной деятельности (при работе по заданному образцу, по правилу или системе правил, требующих творческого подхода);
11. словесные (при устном изложении, в котором раскрываются новые понятия, термины);
12. творческий метод.

Методы работы оптимально раскрывают творческие способности ребенка, дают ему возможность попробовать себя (свои силы) в творческой деятельности и что немаловажно, создают детей ситуацию успеха.

Принципы организации образовательного процесса

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная образовательная программа опирается на следующие **педагогические принципы:**

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- Групповая

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

- Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества. Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Список литературы для педагога

1. Афонькин С.Ю. «Уроки оригами в школе и дома». Изд. «Аким», С-Пб, 1995.
2. Выгонов В. «Трехмерное оригами», М., изд. «Дрофа», 2005.
3. Горичева В. С. «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок». Изд. «Академия развития», Ярославль, 2001.
4. Докучаева Н.Н. «Мастерим бумажный мир», С-Пб., изд. «Валери», 1997.
5. Кожокина С. К. «Путешествие в мир искусства». Изд. «Творческий центр», Москва, 2002 г.
6. Колякина В. И. «Методика организации уроков коллективного творчества». Изд. «Владос», Москва, 2002 г.
7. Кулакова Л.Ю. «Цветы из бумаги». Техника, приемы, изделия. М.:изд. «АСТ - ПРЕСС», 2006.
8. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Учебник в трех частях: «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции». Изд. «Титул», Обнинск, 2001.
9. Макарова Н.Р. «Секреты бумажного листа», М., изд. «Мозаика-синтез», 2000.
10. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.
11. Поделки. Наши руки не для скуки. Перевод с англ. М.: «Росмэн», 1997.
12. Румянцева Е.А. Аппликация. Простые поделки – М: Айрис-пресс, 2008- 144.
13. Сержантова Т.Е. «Оригами для всей семьи», М., изд. «Айрис Пресс», 2003.

Список литературы для учащихся

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Оригами. Бумажный зоопарк», - С-Пб: Литера, 2005.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Оригами. Корабли и самолеты», - С-Пб: Химия, 1996.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Цветущий сад оригами», - С-Пб: Химия, 1995.
4. Кахтанова Ю.Ф., «Оригами. Читай, думай, складывай, рисуй», - М: Владос, 1994.
5. «Мастерим из бумаги», - С-Пб, Дельта, 1997.
6. Сержантова Т.Е., «Оригами. Лучшие модели», - М., изд. Айрис Пресс, 2003.
7. «Самоделки из бумаги: легко и просто» перевод с англ. - М: Дрофа, 1995, 112с.
8. Трофимова М. В. «И учеба, и игра - изобразительное искусство», - Ярославль, Академия развития, , 2001г.
9. Шумаков Ю.В., Кочеткова Е.Р. «Учимся оригами», Практический курс для начинающих. Ростов-на-Дону: РИФ « Лицей», 1995.
10. Макарова Н.Р. «Секреты бумажного листа», М., Мозаика-синтез, 2000.
11. Проснякова Т.Н. «Забавные фигурки. Модульное оригами», – М.: АСТ-Пресс книга, 2011.
12. «Поделки. Наши руки не для скуки», Перевод с англ. - М.: Росмэн, 1997.
13. Румянцева Е.А. «Аппликация. Простые поделки» – М: Айрис Пресс, 2008- 144.
14. Сержантова Т.Е. «Оригами для всей семьи», - М., Айрис Пресс, 2003.